

أَجمُهوريةُ اللِّبنانيَّة

وزارةُ التَّربيةِ الوطنيَّةِ والفنونِ الجميلةِ

مَعْرِضُ

الفَنانينَ اللِّبنانيِّينَ

في المَتحفِ الوطنيِّ

برعاية

صاحبِ الفخامةِ الشَّيخِ بشارِ الحُزريِّ

رئيسِ أَجمُهوريةِ اللِّبنانيَّة

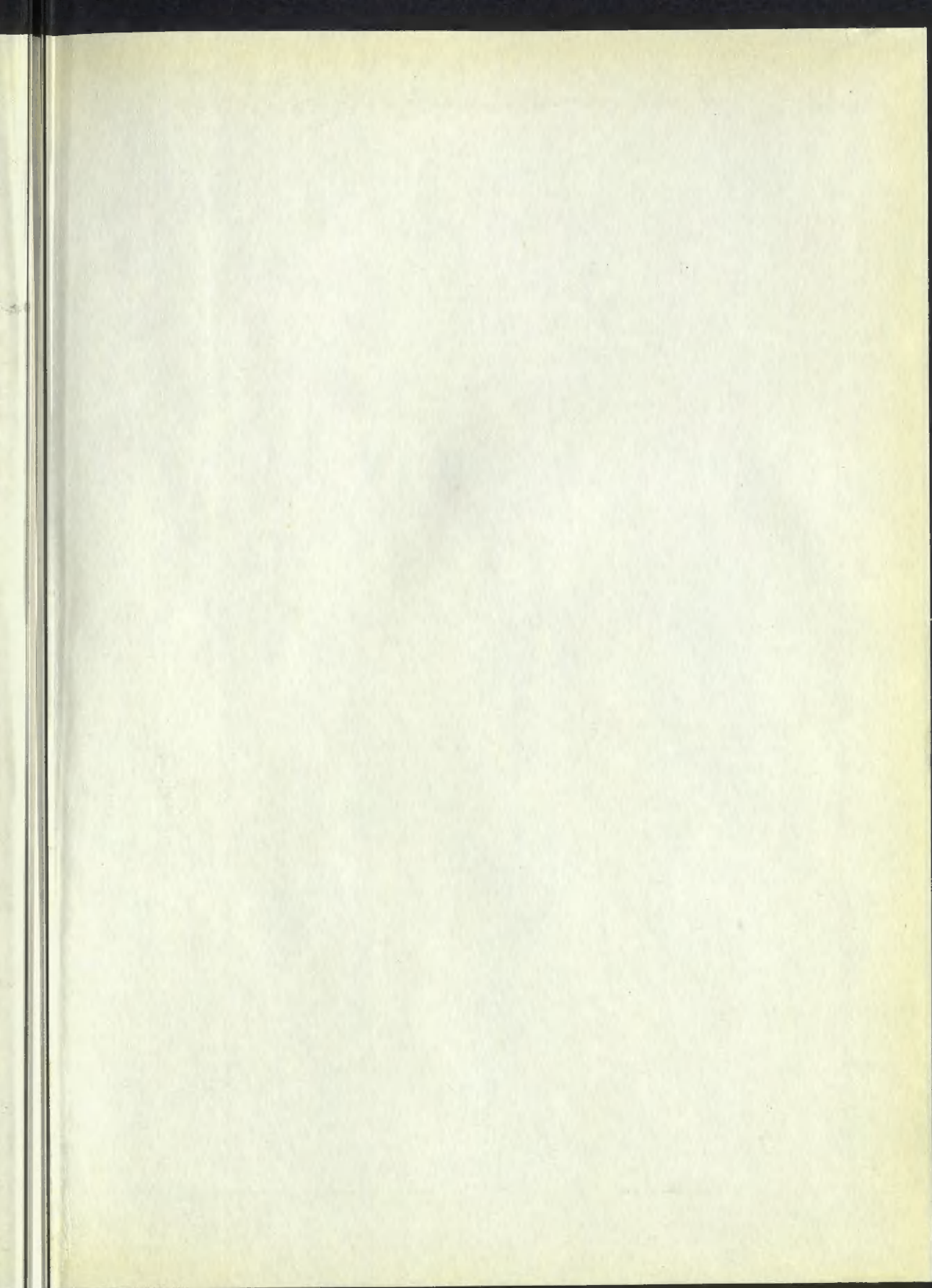
الافتتاح : يومَ السَّلاماءِ في ١٥ نيسانَ ١٩٤٧ السَّاعةُ الثَّالثةُ بَعْدَ الظَّهرِ

R.U.B. LIBRARY

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



B. V. B. LERARD



الجمهورية اللبنانية

CA
750.74
L929m A
C.1

وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة

معرض

الفنانين اللبنانيين

في المتحف الوطني

برعاية

صاحب الفخامة الشيخ بشارة الخوري

رئيس الجمهورية اللبنانية

الافتتاح : يوم الثلاثاء في ١٥ نيسان ١٩٤٧ الساعة الثالثة بعد الظهر

مسدة المعرض : من ١٥ نيسان ١٩٤٧ الى ٣٠ منه

مواعيد الزيارة يومياً :

من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ الى الساعة ٦ مساءً

يراجع في كل المعلومات الاضافية امين سر المعرض

مهل

شاء الله ان يمنح الكون تنوع الجمال وغبطة البها ، فكان لبنان ،
 وشاء الانسان ان يحسد اجل ذكرياته وان يجعل أثر وقائعه ، فكان
 الفن ، فتوافق العنصران وتساوقت البيئة وابناؤها في الشعور بروعة
 الطبيعة ، وفي السمو بها الى ما فوق الطبيعة . وجرى الفن في عروق
 اللبنانيين احساساً مرهفاً ، وخيالاً ملوناً ، وذوقاً سليماً ، دقيق القياس ،
 صحيح الحكم ، وتفجر رسماً وتصويراً ، ونحتاً وبناءً ، وملاحم وناشيد ،
 ميزت حقب التاريخ المتتابعة على هذه البقعة المباركة ، بل دقت
 معالمها في ما قبل التاريخ ، فاعجب العارفون بتلك الخطوط الابتدائية
 على خزف الانبوليتيين محاولين بها نشر تصوراتهم فوق الزمان والمكان
 هذا ، ولا يبرز التاريخ من غموض القديم حتى يستقر الفن اللبناني ،
 في عهد الفينيقيين ، قوي المادة ، متناسب الاجزاء في البناء ، سواء في
 ذلك الاسوار والمعابد والمدافن ، متين الصناعة ، دقيق الاخراج ، في

الآنية والاسلحة والملابس والحلي وسائر الادوات ، واقعي الحياة في التماثيل ولا سيما الحيوانية منها ، صائب التصميم ، واضح التحقيق في الزخارف والتجملات على اختلاف انواعها . وان زيارة واحدة للمتحف الوطني كفيلة بتعداد الشواهد على هذا الفن المتنوع المظاهر ، الموحد الروح ، من ناووس احيرام الحافل بتمثيل مشاهد الحياة في وقار الملك ، وخضوع الرعية ، وجلال الموت ، الى الخناجر والفؤوس ، الى قطع الخزف ، الى المئات من دمي الحيوانات في هياتها المختلفة الطافحة بالحياة ، الى الاساور والعقود والعصابات والاقراط والخلاخل وسائر انواع الحلي المنزلة والمحبة ، على دقة قد لا يدركها فنانون الصياغة الحديثة

على هذه الواقعية الحية في الفهم ، والطبيعة الاصيلية في التذوق ، والدقة التامة في الاخراج ، والنظرة الشاملة في الموازنة بين الكل واجزائه ، اتى المصر الهيليني ، فاسمى رشاقة القوام ، وروعة الجلال ، واستقرار التناسب المتناهي . واذا لدينا ناووس الاسكندر يبرز اجلى مظهر للفن المينائي في القرن الرابع قبل المسيح

وما القول في بملك ، سوى الاعجاب العميق الصامت ، سوى الشعور بعجز الكلام عن وصف تلك المعجزة العالمية ، معجزة الجمع بين الضخامة والرشاقة ، بين المتانة واللطافة ، بين سعة التصميم الى ما وراء التصور الفسيح ، ودقة التحقيق الى ما بعد النهاية في الانتباه

والاهتمام ، بين العظمة والجمال ، وهو تحديد الروعة الصحيحة
ولم يتغل التراث اللبناني عن هذه الروعة في تعاقب العصور ،
فتجلت في منشآته المختلفة على عهد البيزنطيين ثم العرب ، ثم الصليبيين ،
قلاعاً وبروجاً ، وقصوراً وكنائس وجوامع ، بينما كان التصوير ، بتنزيل
الحجارة المكعبة او الفسيفساء ، يتابع تقليده في نقل مظاهر الحياة
الدينية والمدنية

حتى اذا كانت النهضة الحديثة ، بفضل المعنيين والشهابيين ، نشط
الفن اللبناني في البناء خاصة ، فرفع الاسوار المتينة وسما بالبروج ، وشاد
القصور الفخمة ، مضيفاً الى ما امتاز به سابقاً ، رشاقة القناطر في دقة
شمعاتها وانفراج اقواسها سواء أكانت مزدوجة الفتحات في القمندلون
ام متتابعتهما في سلسلة الاروقة ، حتى كاد هذا النوع يختص به الفن
اللبناني الحديث في العمارة ، وهي اقدم ما اخذ به لبنان من الفنون
واما النحت والتصوير ، فهذا المعرض كفيل باظهار ما وصل اليه
من حياة وروعة في تقليدهما اللبناني المستمر حتى اليوم

داود القرم

معلم وسام الاستقلال اللبناني



خطا الفنان داود القرم خطوة جريئة بالفن اللبناني اذ كان في طليعة الذين شقوا طريق الفن الناضج بيننا . فهو اول من سافر الى مهد الفنون (ايطاليا) عام ١٨٦٥ ، حيث وقف امام روائعه ، واطلع على اصوله واسرارها . واقد تأثر برفائيل ومدرسته فاعطانا فناً حلواً يزخر بال عاطفة والرقّة والاحساس . و اضاف ذلك الى شعوره الوطني المنعكس عن جمال طبيعة بلاده الخلابة الموحية ، فجاء فنه قصيدة لبنانية رائعة . وترك لنا القرم من لوحاته الكلاسيكية في الاديبار والكنائس اللبنانية ، ومن



دراساته ومحاولاته الفنية
في مكتبته العائلية ،
اجل الآثار الفنية ،
ولم خاصة في تصوير
الهيئة الذي يكون
تاريخاً ناطقاً للطبائع
الليبية والازياء،
والتقاليد .

وداود القرم مر
اول فنان لبناني عرض
في معرض دولي واول

لبناني تم له ان يصور
قداسة البابا وان
يكون المصور الرسمي
للخديوي عباس .
وتتخذ عليه عدد
من الذين حملوا راية
الفرع في لبنان .



محيب سرور

مأمون وسام الاستحقاق اللبناني



تلمذ على داود انكرم وسام معه في توطيد بناء الفن اللبناني ، واضعاً في اسمه عناصر القوة والصدق والمحبة .

درس في روما سنة ١٨٧٠ ، فتفوق على اقرانه ، وله في مدرسة الموارنة في روما صورة كبيرة للبطريرك يوحنا مارون ، تعد من روائع الفن في عاصمة الفنون . وبعد ان اتم دروسه عرج على وادي النيل ، حيث عمل مدة فلفت الانظار . ثم عاد الى بيروت ممارساً فنه في لوحات فنية للاديرة والكنائس ورجال الدين . ولم



يقتصر فنه على المواضيع الكنسية ،
بل صور كثيرين من اللبنانيين .

وهو مخلص الطبيعة على سمة
اطلاع في اصول الفن .

درس فن الرسم في المكتب
التجاري الميثاني وكان محترفه
محجاً اكبار رجال الدولة .

تخرج عليه عدد كبير من
الفنانين اللبنانيين الذين ساهموا
في بناء النهضة



ولوحات سرور ،
وهي فصل ماضينا
بماضنا ، مدعاة
فيخر واعجاب ، لما
فيها من صدق وقبيل
صحيح لحياتنا وتقاليدنا



قال جبران : « ليس من يكتب بالخبر كمن يكتب بدم القلب » وهكذا
لون لوحاته ، فانت مجسمة لمعاني الحرية والثورة « ولاخاض حالات النفس البشرية
في اليأس والامل ، والفطنة والكتابة .

ولقد استعان جبران بأسلوب رمزي جذاب ، مما ذكر معه وايم بلاديك ،
يظل أسلوباً خاصاً الى حد بعيد ، يعبر عن خلجات روحه المتمردة كما ناصت
في وادي قاديشا الزهيب « حيث توحى الاشكال الغامضة الخطوط الغامضة ، والوديان
العميقة المعاني العميقة ، كما توحى طلاقة القمم التمرد الذي لا حد له .

وزاد في غنى ذلك التخطيط الاول غنى في المواهب ، وغنى في الحياة ، فجاء
بين تلك الرموز الواناً وتآليف ، مما توسع المتذوقون في شرحها ، نطل اشبه بالنغم الموسيقي .
ولم يبتعد جبران عن الكلاسيكية في بعض صورته التي كان يرسمها كمتحرف
للتصوير . والذي يتأمل تلك الصور يدرك معنى الثقة التي نكون عند الفنان
الراسخ في الفن ، فتنتقل الى ريشته والى لوحته ، الى الوانته واشكاله ، الى ظلاله
وانواره وعواطفه ومعانيه .



خليل الصليبي



فنان لبناني ، ولد في بطون ، على قمة صخرة الشيف ، في جبل لبنان ، ولم يطل الوقت حتى هاجر الى ادنبرغ ، حاملا في نفسه ثمرد السخور وكبرياءها ، وفي عيابه ألوان لبنان واشكائه وابعدده . وهناك درس التصوير ونفوق فيه على اخوانه . ثم سافر الى امبركا واشتغل في معرض سان فرانسيسكو .

بعد ذلك عاد الى باريس فزار معاهد الفنية ، وتناجد على عدد من كبار فنانيها ، امثال كونستان ، وديران ، ورينار . عرض في احد معارضها صورة امرأة اميركية شقراء نالت اعجاب النقاد ونقلته الى عالم الشهرة الفنية .

وبعد ان تنقل في فرنسا وانكلترا وهولندا وايطاليا ، عاد الى لبنان ، وعرض



لاول مرة في ممرض
الشوير ، فنال الجائزة
الممتازة ، ولم يكن
الصائبي مؤثفاً او
مصور مناظر طبيعية ،
بل اولى بالرفوس
فأثقتها . الا انه
كان يضحي الدروس
البيكولوجية ،
احياناً في سبيل

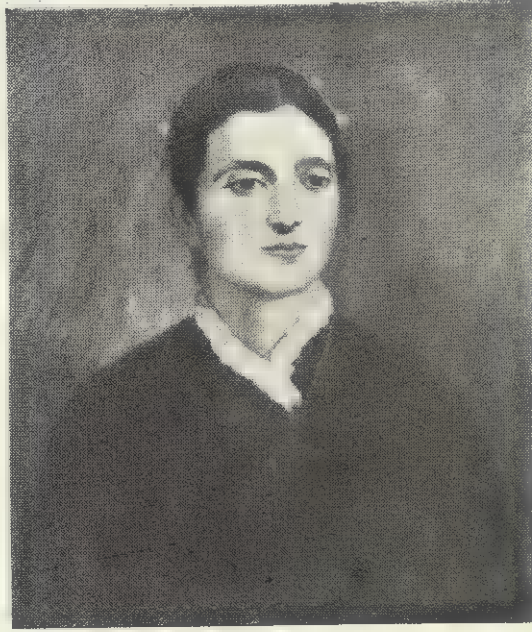
اللون . وعلى يده
تألمذ عدد من
الفنانين اللبنانيين
للمعاصرين .



رئيف شردوي



من شاهد لوحات رئيف شردوي ، وهي قليلة ، يجد ان في ما رسمه ولونه عمقا وحيوية ومهارة وجرأة وعلى الاخص في طريقة مزجه الالوان .
واقدر حصر فنه في الوجوه البشرية ، مع محاولات في الميتولوجيا " فوصل الى الكثير مما توصل اليه الفن الاوروبي ، دون ان يركب البحر او يزور المعارض



الا انه عرف كيف
يستفيد من داود القرم
وحبيب سرور و خليل
الصليبي .

وفي نصابه قوة
وايمان كانها مستمدان
من صلابه صخور
لبنان . وكان فوق



ذلك واقعيًا يظهر
الحقيقة بشكليها المليح
والقبيح ، فكان قدوة
في الصراحة .

مات رثيف
شدودي ، كما عاش .
مغمورًا اسمه بين
ابناء قومه .

مكاروف فاضل



لم يمش الفنان مكاروف فاضل غير سنوات قليلة ، من بنا فيها ، مع ريشته الحساسة
الناعمة ، مرور الضيف المستعجل .

ولقد احب فاضل الطبيعة اللبنانية في اوديتها وسبوحها ، في الاصيل والغروب ،
وراقب تبدل حلالها وحللها ، بين السعة والساعة ، والفصل والفصل ، تشهد له بهذا
الحب الصادق لوحاته عن منظر رأسه ، جباله .

ولم يكن شغفه بالطبيعة اقل من شغفه بالانسان ، وبوجوده صابغاً بصورة اخضر ،



فكان يرسم برونه
الطاهرة الوديمة وعينه الحساسة
للألوان والأشكال والمعاني .
ويلاحظ الناظر الى صوره
انقائاً في الوضع التشريحي
ليس غريباً عن تلامذة ابناء
النهضة ، وصورة « فتاة حدث
الجبنة » شاهدة على ذلك .



ولقد اهتم بالتوازن
وانتألف في جميع صوره
ومحاولاته ، « مزجاً ايها
بذلك الاحساس الواعي
التييل .



يوسف الخوريك



نحات لبناني ، ولد في عورة ، شمالي لبنان ، وبعد ان ظهر اهتمامه بالشؤون الفنية ، سافر الى ايطاليا حيث درس فن النحت . ثم انتقل الى فرنسا ، وهناك زار المتاحف وتعرف الى كبار الفنانين . وقد مارس هذا الفن في ايطاليا وفرنسا ما يقرب من الثلاثين سنة ، فبلغت شهرته لبنان قبل ان يعود اليه . وعند عودته اتخذ لنفسه محترفاً في ضاحية من بيروت ، حيث اعتزل العالم وانصب على عمله الفني . وكان يقضي بعض اوقاته في التصوير .



ولقد احب الفنّانين
وصادقهم حتى اصبح
مُتروفاً بحجة الفنّانين
وعشاق الفن في لبنان
من وطنيين واجانب .
بعد سنوات في العمل
الجدي ، انطق فيها

الصخور بلبان ، وحملها
جالاته ومعانيه « هجر
بيروت وضواها »
وعاد الى قريته الصغيرة
عورة ، متوخياً عزلة
فنية كاملة ، لا يزال ينعم
جا الى اليوم



عمر انسي



فنان لبناني مخلص، ولد في بيروت، تلقى دروساً عامة في الجامعة الاميريكية .
وتعرف الى المرحوم خليل الصليبي فتلقى منه اول تشجيع جعله يواظب على التصوير .
نال الوسام انقضي في التصوير في معرض سنة ١٩٢١ .
وفي السنة التالية ذهب الى شرق الاردن حيث قضى خمس سنوات بعام الامراء
ابناء الاسرة المالكة الكريمة ، فالتبحت له الفرص لدرس النور الشرقي وعادات
العرب ومشاهدهم ، وعنده عن تلك الحقبة مجموعة قيمة من الصور المائية والزيتية .
وذهب سنة ١٩٣٧ الى باريس فكث فيها ثلاث سنوات متابعاً دراساته الفنية في



الأكاديميات والمتاحف والمعارض
ودرس سنة ١٩٣٩ متاحف
سويسرا ومعارضها ، واقام
سنة معارض خاصة في باريس
وبيروت ، واشترك مع زملائه
اربع مرات في بيروت ومرة
في القاهرة ، ومرة في القدس .
يتأثر فن الانسي بجرأة على
الطبيعة وعلى الالوان ، تزيد
في جمال الطبيعة وفي غنى الوانها ،
وهو يجمع بين الموهبة في
اختيار الموضوع والموهبة في
اخراجها



قصر الجميل



فنان لبناني معاصر . ولد في عين التفاحة من متن لبنان . وتعلم في قرنة
شوان . وبعد ان درس التصوير على خليل الصليبي سافر الى باريس مراراً ،
وساح في اوروبا حيث درس الفن . وعرض في المعرض الاستعماري ، فحالت لوحاته
الجائزة الخاصة .



عند رجوعه الى لبنان،
 زاول فنّه واشترك في
 المعارض التي اقيمت فيه مع
 معارض خاصة .
 درس الرسم في كلية
 الآباء اليسوعيين ومهد
 الحكمة ودار المعلمين
 والمدرسة العسكرية، وهو
 من مؤسسي الاكاديمية اللبنانية
 للفنون الجميلة ومدير فرعي
 التصوير والنحت فيها .
 يمتاز فن الجميل بتنوع المواضيع
 وغناها وبالجدد الدائم ضمن
 نطاق الكلاسيكية الخاصة،
 فكأنه يبني لبنان بعقله
 وبروحه، على الاساس الذي
 خطه بناة النهضة



صليبا المرويهي



فنان لبناني معاصر . ولد في اهدن ، شمالي لبنان . وعندما ظهر ميله للتصوير جاء
بيروت وتلقاه على حبيب سرور .



ثم سافر الى باريس
ودخل مدرسة الفنون
الجميلة العليا ، وكان
اساتذته فيها ، Louis
Roger و Paul Albert
Laurance

وعرض من لوحاته في
معرض الفنانين الاوروبيين
ثم سافر الى روما

وبعد ذلك عاد الى
لبنان وانصرف اربع
سنوات الى تزيين
كنيسة الديان ، ثم اقام
معرضا للوحاته في بيروت

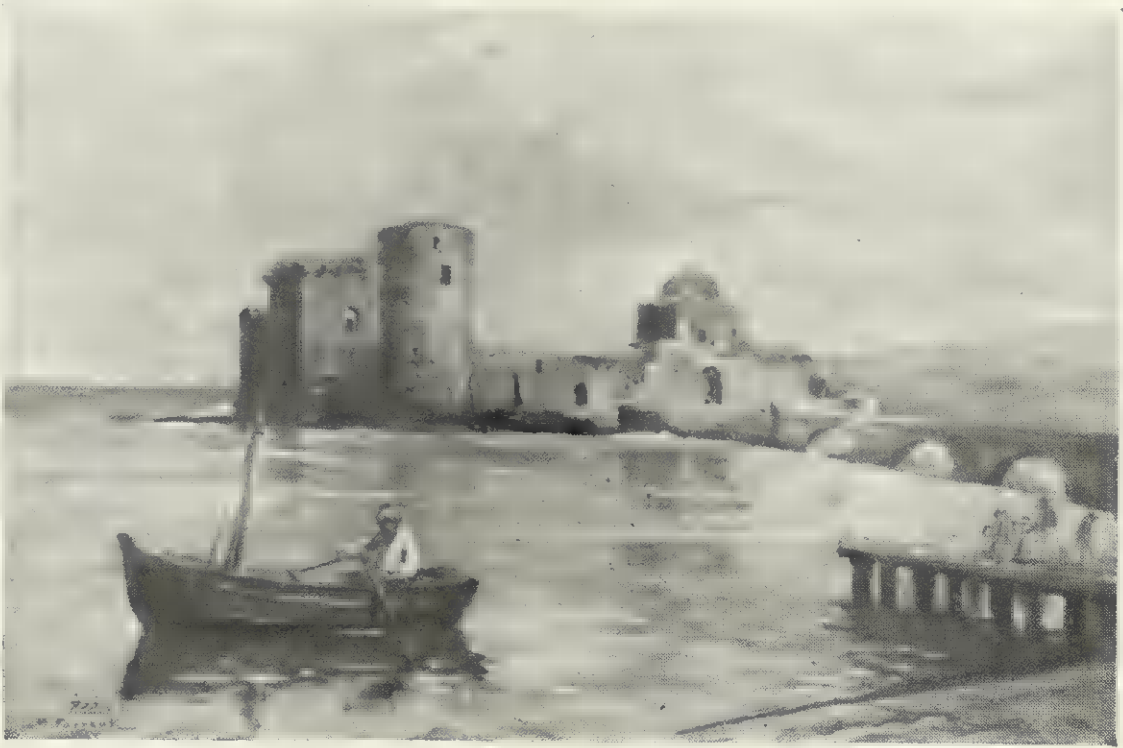
يُنازق فن الدويجى
بإدراك واضح للطبيعة
البيثانية النقية ، ويميل
الى الكلاسيكية التي
تتمتع بالطبيعة نقطة
ابتداء . ومما يرض
الدويجي سباحة انانية
في لبنان .

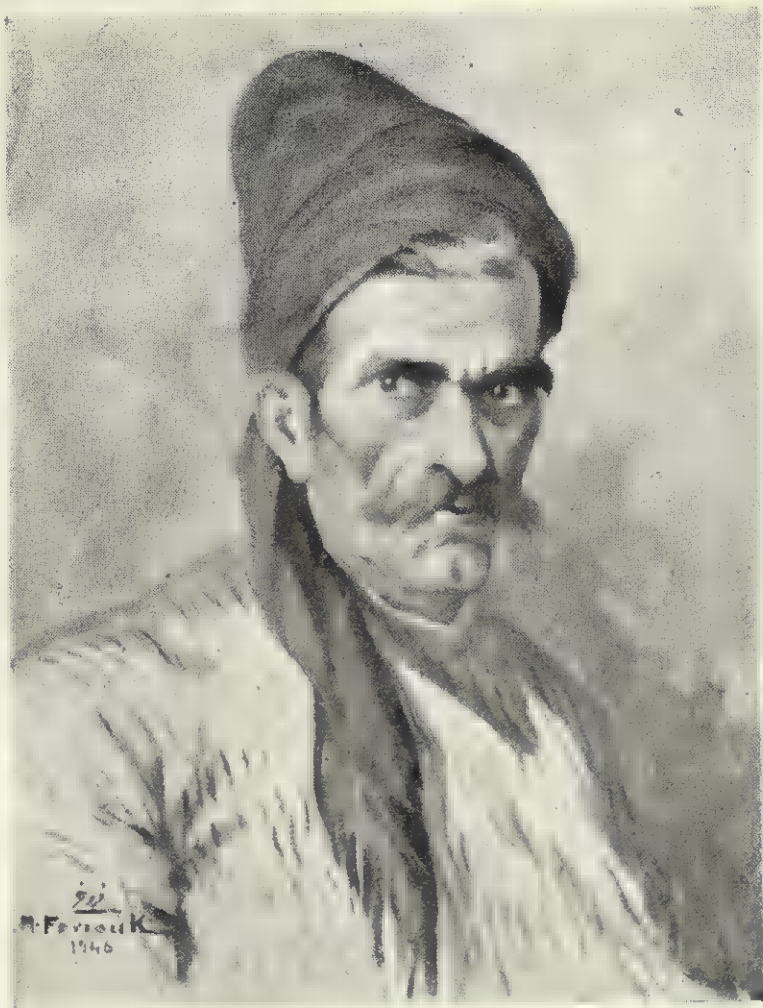


مصطفى فروغ

٥٥٥

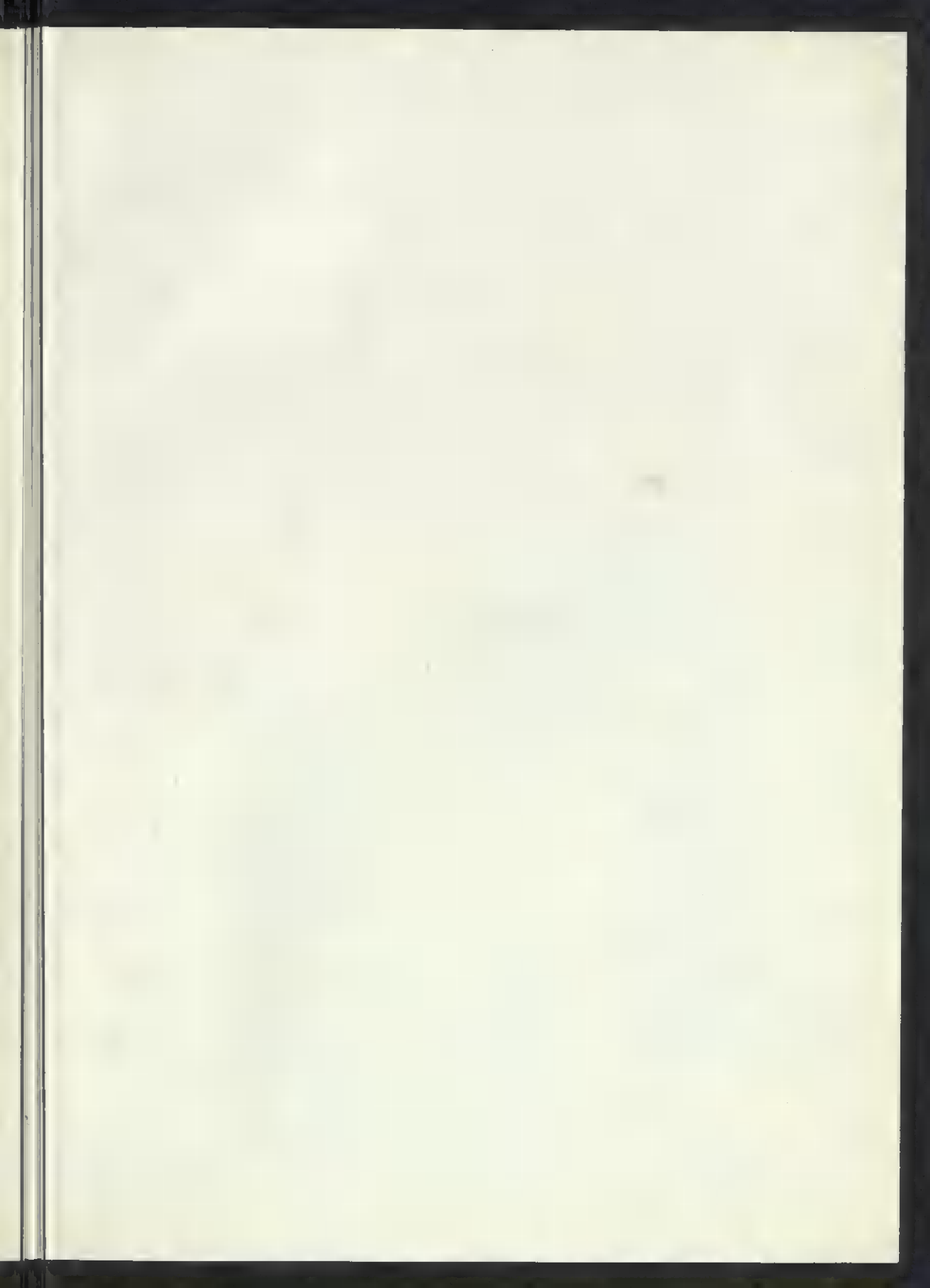
فنان لبناني معاصر . اتم دروسه الثانوية في الكلية العثمانية ، وفي عام ١٩٣٤ قصد روما حيث التحق بالاكاديمية للفنون الجميلة ، وبعد ان نال شهادتها قصد باريس حيث درس على بعض كبار الفنانين ومنهم بول شاباس وكرون وغيرهم ، وعرض في معرضها الكبير مرتين متواليتين ، ثم رجع الى لبنان سنة ١٩٣١ واقام معرضاً في الجامعة الاميركية ، ثم معرضاً آخر في مدرسة الصنائع .
درس الرسم في الجامعة الاميركية ودار المطبات ، وهو لا يزال يقوم بنشر رسالته الفنية بين ابناء وطنه .





يتميز فروخ بنبقاء
الالوان ، وله اهتمام
بالطبيعة وبالناس ، الا
انه يتوخى التشديد على
الطابع الجمالي من موضوعه
الطبيعي ، والتشديد على
الطابع الشخصي المحلي من
موضوعه البشري .





مجموعة اللوحات المعروضة

عمر النبي

الزبدانية - بيروت

١	رأس بيروت والبحر
٢	بدوية
٣	مجموعة شرقية
٤	زهور الربيع
٥	نوع الصفا
٦	كريسانتام
٧	دفلة مزهرة
٨	سوق الغرب
٩	عين زحلثا
١٠	بدويتان في الشمس
١١	صخور ميروبا
١٢	==
١٣	الربيع في كفرشبا
١٤	==
١٥	شيخ من حراجل
١٦	حراجل
١٧	قيال صنين
١٨	الربيع في ميروبا
١٩	زهور البقيال
٢٠	بيوت في ميروبا
٢١	الربيع في عارياً
٢٢	صنوبر في ميروبا
٢٣	نخيل في الشويقات
٢٤	درزيات على العين
٢٥	صبار مزهر

فبصر المجبل

الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة - بيروت

٢٦	رقصة حول النار
٢٧	نقاهاة
٢٨	ليدا
٢٩	ظهر امرأة
٣٠	تلفون
٣١	المثال
٣٢	لبنانية
٣٣	القيمة المتبدعة
٣٤	غادة الفراء
٣٥	هدى
٣٦	بربرا
٣٧	مريان
٣٨	باريسية
٣٩	ورود
٤٠	جربيرا
٤١	زنابق
٤٢	ورود بيضاء
٤٣	صنين تحت الغيم
٤٤	كسروان عند الصباح
٤٥	مطالمة
٤٦	المصور
٤٧	صفافة باكية
٤٨	نهار حار
٤٩	الشجرتان
٥٠	وادي نهر الصليب



صليبا الدوبيري

طريق الشام - بيروت

منظر في كسروان	٥١
قروية تحبك الصوف	٥٢
زهر	٥٣
داخل البيت اللبناني	٥٤
صبيّة	٥٥
بيت الشيخ مسعود في عكار	٥٦
دير القمر	٥٧
حسنة	٥٨
راس جبليّ	٥٩
معبد الارز	٦٠
بيت الدين	٦١
ابو محسن	٦٢
ساحة دير القمر	٦٣
راس بدوية	٦٤
الارز في الثلج	٦٥
قروي ينفخ في الناي	٦٦
عين سبر	٦٧
ارزة في الثلج	٦٨
امومة	٦٩
رشحيا	٧٠
الناطور	٧١
مريم في الهواء الطلق	٧٢
حول النار	٧٣
عرزال	٧٤
دليتا	٧٥
ارزة لامرئين	٧٦
بيت لبناني قديم	٧٧
منجز عكار	٧٨
حديقة في بيت الدين	٧٩
بدوية	٨٠

مصطفى فروغ

بسطة التحتا - بيروت

امومة	٨١
ابو جريس	٨٢
استاذي	٨٣
لبناني	٨٤
ابني	٨٥
علحي	٨٦
المعلم متري	٨٧
قلعة صيدا	٨٨
الكرنيس	٨٩
لبناني	٩٠
قرية الشويقات	٩١
شمس وظلال (العبادية)	٩٢
تذكارات صيف	٩٣
شاغور حمانا	٩٤
عربي	٩٥
قبل العاصفة	٩٦
على ساحل جونية	٩٧
بيت في الضاحية	٩٨
///	٩٩
بيروت في نور الصباح	١٠٠
في ضواحي عيناب	١٠١
صخور	١٠٢
القهوة العربية	١٠٣
من المجددته	١٠٤
الشاطي	١٠٥

يوسف الحويك

عوره - بترون

راحة	١٠٦
مستحبة	١٠٧

فروية	١٠٨		
مفاجأة	١٠٩		
بروفيل	١١٠		
فتاة لبنانية	١١١		
(مجموعة مجلة لبنان)			
صبيّة	١٢٧		
عارية	١٢٨		
الى الماء	١٢٩		
حياء	١٣٠		
جنون	١٣١		
(مجموعة مجلة لبنان)			

فيلب الصلبي

لبناني من بطلون	١٣٢
لبناني من الشقيف	١٣٣
فتاة لبنانية	١٣٤
امين الرمحاني	١٣٥
قريبة الفنان	١٣٦

رأف سرودي

لبنانية	١٣٧
بيروني	١٣٨
لبناني	١٣٩
امراة	١٤٠

مطروف فاضل

الخيل	١٤١
بيروت من نافذتي	١٤٢
فتاة لبنانية	١٤٣
منظر لبناني	١٤٤
صورة الفنان بريشته	١٤٥

داود القرم

(مجموعة شادول القرم)

دروس	١١٤
≡	١١٥
≡	١١٦
≡	١١٧
≡	١١٨

الارواح في المطر

تأمل

المذراء

عبيب سرور

طبيعة عادية

(مجموعة الدكتور تازيليوي)

حجّال

كاهن الضيعة

(مجموعة الاستاذ نون)

حائلة

(مجموعة الاستاذ نون)

بشراوي



CORM DAOUD

(Collection Charles Corm)

- 114 Etude
- 115 »
- 116 »
- 117 »
- 118 »
- 119 H Les âmes du Purgatoire
- 120 H Contemplation
- 121 H La Vierge

SROUR HABIB

- 122 H Nature morte
(Collection D^r Basiliou)
- 123 H Perdreaux
- 124 H Tête de Curé
(Collection M^e Noun)
- 125 H Rêverie
(Collection M^e Noun)
- 126 H Libanais à Bicharré

GEBRAN KHALIL GEBRAN

(Collection Musée Gebran)

- 127 H Jeune fille
- 128 H Nu

- 129 H Vers l'eau
- 130 H Pudeur
- 131 H Folie

SALIBI KHALIL

- 132 H Libanais de Btalloun
- 133 H Libanais de Chékif
- 134 H Jeune fille Libanaise
- 135 H Amine Rihani
- 136 H La femme du peintre

CHEDOUDI RAIF

- 137 H Libanaise
- 138 H Beyrouthin
- 139 H Jeune homme
- 140 H Femme Libanaise

FADEL MAKAROF

- 141 H Angella
- 142 H Beyrouth de ma fenêtre
- 143 H Jeune Libanaise
- 144 H Paysage Libanais
- 145 P Portrait de l'Artiste par lui-même

HOYEK YOUSSEF

Aoura - Hnatroun

- 106 Sc Repos
- 107 Sc Baigneuse
- 108 Sc Villageoise
- 109 Sc Surprise
- 110 Sc Bas-Relief
- 111 Sc Tête de jeune fille libanaise
(Collection de la Revue du Liban)
- 112 Sc Rêverie
(Collection de la Revue du Liban)
- 113 Sc Bédouine
(Collection de la Revue du Liban)

DOUAIHI SALIBA

Rue Damas - Beyrouth

- 51 H Paysage du Kesrouan
- 52 H Une villageoise tricotant
- 53 H Fleurs
- 54 H Intérieur libanais
- 55 H Jeune fille
- 56 H Maison de Cheikh Massoud
à Akkar
- 57 H Deir-el-Kamar
- 58 H Jeune fille
- 59 H Tête de montagnard
- 60 H Chapelle des Cèdres
- 61 H Beit-el-Dine
- 62 H Abou Mehzen
- 63 H Place de Deir-el-Kamar
- 64 H Tête de Bédouine
- 65 H La neige aux Cèdres
- 66 H Villageois jouant de la flûte
- 67 H Aïn-Sir
- 68 H Cèdre en neige
- 69 H Maternité
- 70 H Rachmaya
- 71 H Le Natour
- 72 H Mariam en plein air
- 73 H Autour du feu
- 74 H Hutte
- 75 H Delepta
- 76 H Cèdre de Lamartine
- 77 H Vieille maison Libanaise
- 78 H Village de Mindjis
- 79 H Jardin à Beiteddine
- 80 H Bédouine

FARROUK MUSTAPHA

Basta Tahta - Beyrouth

- 81 H Maternité
- 82 H Abou-Gerioss
- 83 H Mon Professeur
- 84 H Libanais
- 85 ■ Mon fils
- 86 H Mon Drapeau
- 87 H Mitri
- 88 H Citadelle de Saïda
- 89 H La Corniche
- 90 H Libanais
- 91 H Village (Choyfate)
- 92 H Effet de lumière
- 93 H Souvenirs d'été
- 94 H Cascade de Hammana
- 95 H Un arabe
- 96 H Avant l'orage
- 97 H Sur la côte de Jounieh
- 98 A Maison de campagne
- 99 A
- 100 A Effet matinal
- 101 A Près d'Aïnab
- 102 A Rochers
- 103 A Le café arabe
- 104 A Village (Mhaidasé)
- 105 A La côte

ONSI OMAR

Zeidanieh - Beyrouth

- 1 H Ras Beyrouth et la mer
- 2 H Bédouine
- 3 H Nature morte
- 4 H Fleurs de printemps
- 5 H Dans les gorges de Safa
- 6 H Chrysanthèmes
- 7 H Laurier-rose en fleur
- 8 H Souk-el-Gharb
- 9 H Ain-Zhalta
- 10 H Bédouines au Soleil
- 11 A Rochers à Meyrouba
- 12 A
- 13 A Printemps à Kfarshima
- 14 A
- 15 A Vieux montagnard
- 16 A Hrajel
- 17 A En face de Sannine
- 18 A Printemps à Meyrouba
- 19 A Rhododendrons
- 20 A Maisons à Meyrouba
- 21 A Printemps à Araya
- 22 A Pins à Meyrouba
- 23 A Palmiers à Choueifat
- 24 A Druses à la fontaine
- 25 P Cactus en fleurs

GEMAYEL CÉSAR

Académie Libanaise des Beaux-Arts

Beyrouth

- 26 H Danse autour du feu
- 27 H Convalescente
- 28 H Leda
- 29 H Dos « Nu »
- 30 H Coup de téléphone
- 31 H Le modèle
- 32 P Libanaise
- 33 H Coiffure improvisée
- 34 H La dame à la fourrure
- 35 H Hoda
- 36 H Barbara
- 37 H Marianne
- 38 P Parisienne
- 39 H Roses
- 40 H Gerbera
- 41 H Glaïeuls
- 42 H Roses blanches
- 43 H Sannine sous les nuages
- 44 H Le Kesrouan (matin)
- 45 H Liseuse
- 46 H Le Peintre
- 47 H Saule pleureur
- 48 H Après-midi chaud
- 49 H Les deux arbres
- 50 H La vallée de Nahr el Salib

CATALOGUE
DES
ŒUVRES EXPOSÉES



PEINTURE
ET
SCULPTURE

ABRÉVIATIONS

- A. Aquarelle.
- dc. Décoration.
- H. Peinture à l'huile.
- p. Pastel.
- Sc. Sculpture.

Durée de l'Exposition : du 15 au 30 Avril 1947

Ouverte au public tous les jours : de 9 heures à 12 heures.
et de 15 à 18 heures.

Pour tous renseignements :

Prière de s'adresser au Secrétariat de l'Exposition.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DES BEAUX-ARTS

GALERIES DU MUSÉE NATIONAL

Salon des Artistes Libanais

sous le Haut Patronage de

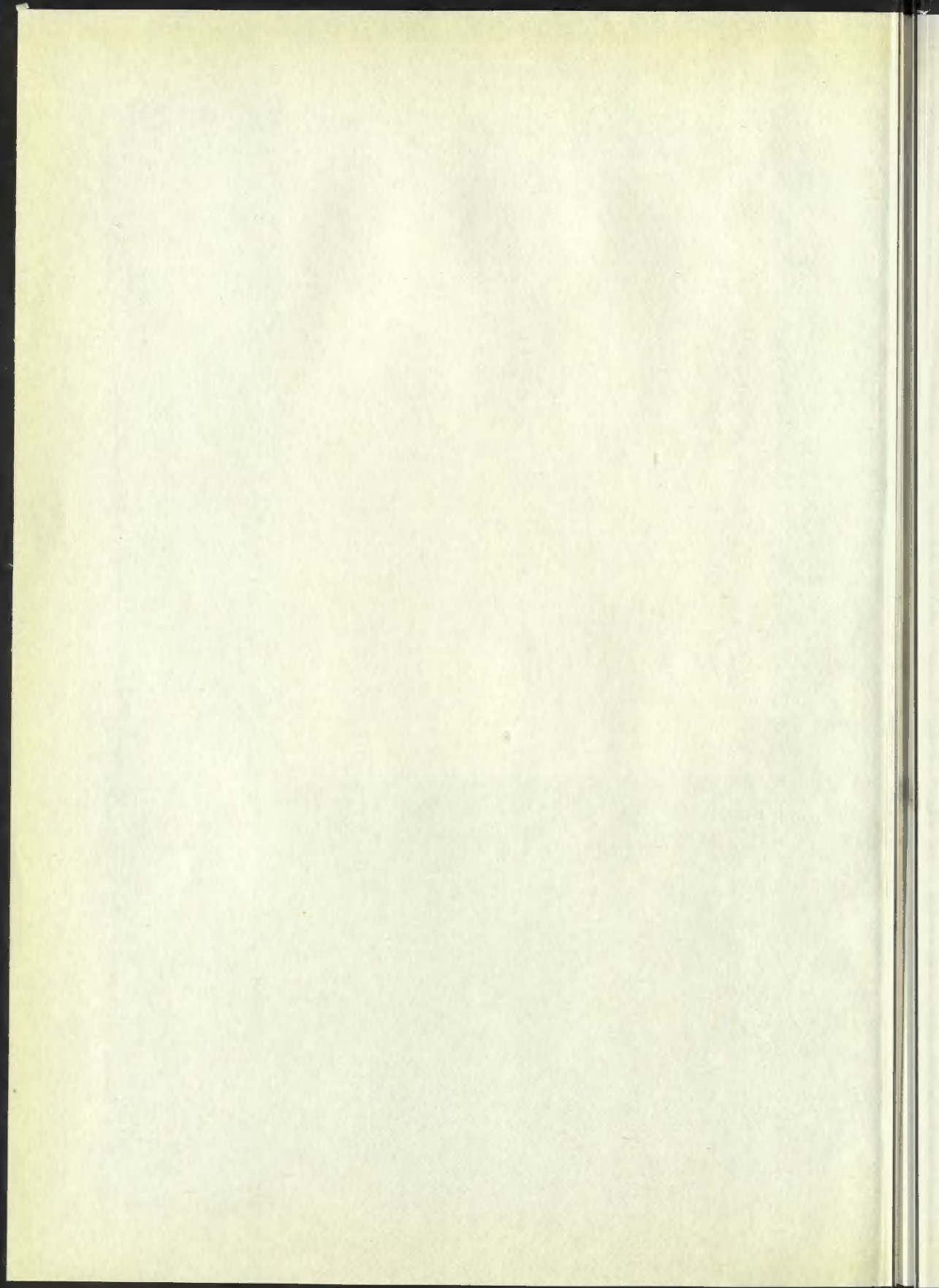
S. E. Cheikh Béchara El Khoury

Président

de la République Libanaise



Vernissage : Le Mardi 15 Avril 1947, à 15 heures



[illegible]

U. S. LIBRARY

CA:750.74:L929mA:c.1

لبنان. وزارة التربية الوطنية والفنون
لبنان. وزارة التربية الوطنية والفنون
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01066216

CA:750.74:L929mA

لبنان • وزارة التربية الوطنية والفنون
الجميلة •

معرض الفنانين اللبنانيين في المتحف الوطني
برعاية صاحب الفخامة الشيخ بشارة الخوري

DATE	Borrower's Number	DATE	Borrower's Number
JUN 1974			

CA
750.74
L929mA

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DES BEAUX-ARTS

GALERIES DU MUSÉE NATIONAL

Salon des Artistes Libanais

sous le Haut Patronage de

S. E. Cheikh Béchara El Khoury

Président

de la République Libanaise



Vernissage : *Le Mardi 15 Avril 1947, à 15 heures*